

# Compagnie La Alambre



**Esteban Pena Villagran**  
49, rue des Poissonniers 75018Paris  
tel : 06 64 99 25 89  
E-mail : [esteban.pena-villagran@laposte.net](mailto:esteban.pena-villagran@laposte.net)

*La alambre - Cie de danse contemporaine*



## Sommaire

1 - La compagnie la Alambre :

2 - Pièce solo "Mehn" :

3 - Pièce solo "Du bois pour le coeur d'un défunt" :

## 1 - La Compagnie la Alambre :

Esteban Pena Villagran est né au sud du Chili en Puerto Montt, est danseur et chorégraphe depuis plusieurs années.

En 1999, sont nés deux projets en collaboration avec le groupe Osaka Bondage. La première pièce s'intitule "Bois pour le coeur d'un défunt" et la deuxième pièce "Mehn", elles ne forment plus qu'une seule pièce désormais. Le travail en cours sera présenté au Centre National de la Danse - Paris (Maison des compagnies et des spectacles) en mars 2001.

En 1998, voyage en Amérique Latine. Organisation de plusieurs stages à Santiago du Chili, à l'Université et dans des écoles de danse. Création, avec plusieurs danseurs chiliens, d'une pièce intitulée "Adobe-Adobe ou l'art de vivre sur terre". Présentation également d'un solo chorégraphique improvisé qui deviendra plus tard "Mehn"- Madera para el corazon de un difunto.

En 1996 rencontre avec Michèle Pereira pour la création de la pièce "Trueque". Présentée, le 7 décembre 96 au Théâtre de Caen dans le cadre de la programmation du Forum de la Danse organisé par le Centre Chorégraphique National Karine Saporta.

En 1994, création de "Une Femme amoureuse d'un charbon", présenté au théâtre d'Hérouville.

En 1993, création de "Poussière chilienne", quatuor présenté à Montreuil.

En 1991, création solo de "Roses dans l'océan", création musicale créée par Frédéric Helbert pièce présentée au Regard du Cygne à Belleville et au Forum de la Danse à Caen.

En 1990, création de "Rois de Coeur" avec la compagnie Dominique Petit pour le festival Danse Emoi de Limoges (interprétation : Dominique Petit et Esteban Pena)

## 2 - Pièce solo Mehn :



Mehn :

Langue indigène de la Terre de feu, ce qui, dans la personnalité, est invisible, semblable à la fumée, à l'ombre, à ce qui est capté par la photographie.

Mehn, est une réflexion anthropologique sur la mémoire. Un homme confronté à son passé, à ses origines et à son histoire personnelle, laisse derrière lui sa réalité et décide de représenter ses souvenirs à travers des objets et matières qui les entourent. Pour lui l'Amérique Latine est une blessure non encore refermée.

**Chorégraphe et Interprète :** Esteban Pena Villagran

**Création lumière :** Pascal Lansonneur, Henri Giraud Esteban Pena Villagran

**Assistant technique lumière :** Henri Giraud

**Création musiques :** Gérard Pape, Denis Dufour, Nicolas Marmin et Arnaud Durand  
(Osaka-Bondage)

**Régie son :** \_Gérard Le Buzit

**Bande son :** Osaka - Bondage

**Accessoires :** Fabien Chas

## **Gérard Pape - compositeur :**

Gérard Pape a composé plus de cinquante oeuvres pour différentes formations ; orchestres, ensembles de chambre, ensembles vocaux dont des oeuvres électroacoustiques pour voix, instruments et/ou bande.

Sa musique a été jouée dans de nombreux festivals internationaux aux USA, au Canada, en France, Italie, Allemagne, Espagne, Autriche, Grèce, Roumanie, Suède, Australie, Mexique, Hong-Kong, et au Japon. Sa musique a été présentée lors de l'ICMC 1993 (International Computer Music Conférence) à Tokyo et lors de l'ICMC 1996 à Hong-Kong . Il a reçu un prix ASCAP aux Etats-Unis en 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998 et 1999 .

Parmi ses oeuvres récentes, on peut noter Feu toujours vivant pour grand orchestre et 4 échantillonneurs, commande de l'ensemble Art Zoyd et de l'Orchestre National de Lille, créée par l'Orchestre National de Lille et Jean-Claude Casadesus avec Art Zoyd à Lille le 9 mars 1998 et repris ensuite à Maubeuge et Créteil. Sa discographie comporte un disque compact consacré à sa musique avec des oeuvres interprétées par le Quatuor Arditti, le Prisme Orchestre de New York et William Albright produit et distribué par le label Mode Records (1992).

Le Computer Music Journal a édité un disque-compact en 1997 comportant un extrait de son oeuvre Le Fleuve du Désir interprété par le quatuor Arditti. En septembre 1998, le label Mode a édité un nouveau compact-disque monographique comprenant des oeuvres mixtes pour instruments ou voix et bande interprétées par le quatuor Arditti, l'ensemble 2e2m, le saxophoniste Daniel Kientzy, l'ensemble vocal Vox Nova, le basse Nicholas Isherwood, la soprano Janet Pape et la flûtiste Cécile Daroux. Gérard Pape travaille à la réalisation et à l'écriture d'un opéra inspiré d'une pièce d'Antonin Artaud " Les Cenci ".

Il dirige les Ateliers UPIC, centre de création musicale subventionné par le Ministère de la Culture, direction de la musique et de la Danse depuis 1991.

**3 - Pièce solo “Du bois pour le coeur d’un défunt” :**



“Du bois pour le coeur...” est né de ma rencontre avec Nicolas Marmin et Arnaud Durand du groupe musical Osake-Bondage, créateurs d'une musique expérimentale.

“Du bois pour le Coeur ...” est une continuation de la recherche sur la matière corporelle et musicale, sur tous ces instants que l'on ne maîtrise pas, lorsque l'on est ouvert à l'inattendu, simplement présent dans l'instant. La pièce s'improvise à partir de trois mots : SACRIFICE, MEMOIRE et MORT. Improviser est-ce construire, reconstruire ou détruire ? Envie de danser, je ne tiens pas à pénétrer dans le formel de la danse et la notion de spectacle.

Envie de me construire à travers le regard du public dans toute la spontanéité du moment. "Je me suis inspiré d'une histoire d'enfants incas rencontrés à 6789 mètres d'altitude, au sein d'une montagne gelée appelée Cerro Lluillaillaco dans les Andes. Ces enfants, surgis des glaces sont le vestige d'un sacrifice inca, sacrifice de l'enfance, une mort au flot ininterrompu de vie".

**Chorégraphe et Interprète** : Esteban Pena Villagran

**Création de Musiques** : Nicolas Marmin - Arnaud Durand

**Création lumière** : Pascal, Esteban et Henri

**Assistant technique lumière** : Henri Giraud

**Accessoires** : Ludivine Touche Durée : 25 minutes

La compagnie La Alambre est soutenue par le CND ( Maison des Compagnies et des Spectacles ) et par la compagnie "Les Nouveaux Nez" à Bourg-Saint-Andéol.

## **Bongade - musique :**

Janvier : enregistrement d'un titre pour la compilation " 1968/1998: 30 années / years of musical insurrection in France " (Spalax).

février/mars : sessions d'enregistrement.

Avril : mixage de 7 titres pour la cassette " Volume 1,5 ", sortie en mai.

Mai : sessions d'enregistrements studio avec Olivier Salomon et Quentin Rollet (saxophones). Sortie de la cassette "volume 1,5", Sortie de la compilation Spalax.

Juin : Concert salle Ockenghem, Tours. (+ Claire dit Terzit...) Concert à Confluences, Paris dans le cadre du festival Epsilonia (+ Kristoff K.Roll, Denis Frajerman..-) : Improvisations avec JF-Pauvros, Q. Rollet, O. Salomon.

Juillet : Participation aux soirées " L'éblouissement de Mère Courage " et " Poétique de Brecht " dans le cadre du festival d'Avignon, mises en scènes et réalisées par Claude Guerre. Diffusion en direct les 15 et 20 juillet sur France Culture. Septembre : Sessions d'enregistrement avec Erik M.

Novembre : Concert à Bernay (+ Frédéric Acquaviva...) et diffusion en direct sur radio " FMR ", Evreux. Session live sur Radio Aligre, Paris. Concert aux Instants Chavirés, Montreuil. Concerts au Pannonica, Nantes, dans le cadre de rencontres improvisées (" marathons d'improvisation ") : Erik M, Giinter Müller, Voicecrack, KasperToepnitz...

Janvier : enregistrement d'un titre pour la compilation Télétravail / Adénoïde. " Cocktail party side effect ".

avril : Concerts à Paris (Batofar), Lille (La Malterie), Lyon (Le Pezner + Costes, Romain Slocombe...) Rennes (Ecole des beaux-arts de Rennes).

Décembre : enregistrements studio du nouvel album " Volume 3 "

Janvier-mars : Enregistrements et mixage du nouvel album.

Avril : Enregistrement d'un morceau pour la compilation " Yodagawa-Ku " (Japon, Osaka).



